

Vi har förtydligt hur vi behandlar personuppgifter och cookies.

Läs mer

Stäng

**DAGENS NYHETER.**

En utskrift från Dagens Nyheter, 2019-04-07 16:43  
Artikels ursprungsadress: <https://www.dn.se/arkiv/kultur/koreografisk-galopp-over-stockholms-gator-och-torg/>

| Kultur

# Koreografisk galopp över Stockholms gator och torg

PUBLICERAD 2017-05-29

Dans

”City horses”

Koreografi och regi: Anna Källblad och Helena Byström

Medverkande: Tea Harryson, Maria Björkvik, Elinor Tollerz Bratteby, Katarina Eriksson, Hui-Han Hu Gustavsson m fl. Scen: Dansens hus. Stad: Stockholm. Speltid: 2 timmar.

Vid den här tiden på året intas stadens vanliga rörelseströmmar av olika grupper med sina egna typiska beteenden. Vissa brölar och pissar mot väggar, vissa drar tjoande fram ledandes någon i fladdrande brudtyll, andra lägger sig platt på filter på urbana gräsplättar och åter andra sprutar öl från lastbilsflak. I helgen fick jag syn på en helt ny grupp som rörde sig i stadsbilden, självklart och överraskande på en gång. Tystnad, skrapande fötter i grus, fnysningar, en ryckning i en muskel, släng med hårsvall.

”City horses” heter det nya verket av Byström Källblad, duon bestående av koreografen Anna Källblad och konstnären Helena Byström som sedan 2013 arbetar ihop med konst- och scenkonsthybrider i sociala situationer och offentliga rum. Nu har de skapat en koreografisk galopp över Stockholms gator och torg: 24 dansare rör sig tillsammans som hästar, från Norra Bantorget, via Sergels torg, Gamla stan, Kungsträdgården, Humlegården och tillbaka till utgångspunkten. Det blir sju kilometer, tar två timmar, och vi som vill se får småspringa efter eller försöka genskjuta vid nästa danspunkt. Jag tappar bort flocken när de rundar Slottet och får oroligt vänta in synen av fladdrande hår, korta jackor i skinn och mocka (svart, brun, fux, black) och snabba gymnastiskohovar.

Det är en helt ordlös föreställning, ljuden är endast stadens och de från kropparnas rörelser. Hästdansarnas ankomst till varje ny plats signaleras av omgivningens blickar: förvånade, fascinerade, provocerade. Det hela är till synes enkelt men innehåller många lager och blir magiskt effektivt. Det handlar om sociala beteenden, människan och naturen, individen och kollektivet, makt och platstagande, om kvinnors kroppar i stadsmiljön... Det fina är att Byström Källblad aldrig läser in sin skapelse i en tolkning. ”City horses” är verkligen en fri flock vilda hästar, alla olika och omöjliga att infånga. De utmanar majestätiskt makthierarkier men behöver inte vara en bild av ”starka kvinnor”. De bara är.

Maina Arvas >