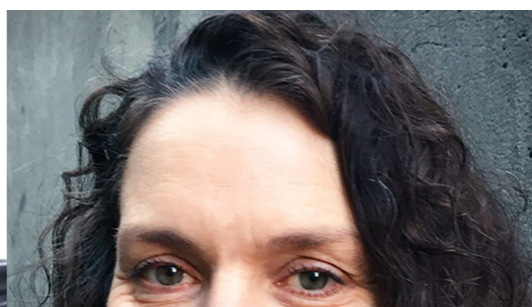


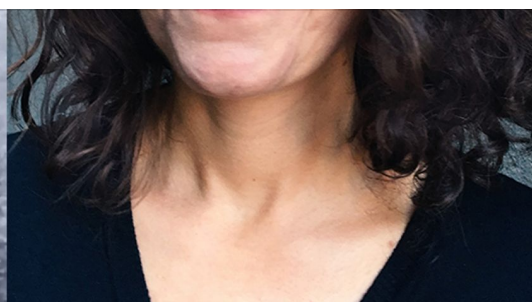
Scenvår 2017

Varför behövs en feministisk dansgalopp?



Svenska Dagbladet

Prenumerera



Anna Källblad, koreograf. Foto: Jenny Vinterqvist

Hallå där!

Anna Källblad, koreograf, som tillsammans med konstnären Helena Byström iscensätter "City horses" i Stockholm den 27 maj, en performance i Dansens hus regi.

Anna Ångström

Publicerad 2017-05-26

– När man går genom stan så ser man hur den skulpturpark vi har i dag berättar om vår historia och identitet i det förflutna. Statyerna är fina, vi har inget emot dem, men det finns nästan inget som berättar om de identiteter vi har i dag. Männen sitter högre upp och är större medan de flesta kvinnorna är mindre och nakna. Den manliga blicken och makten lyser ut över stan. Vår performance är ett roligt sätt att konfrontera det.

Vad gör ni konkret?

– Vi är 22 kvinnliga dansare som galopperar genom stan som en sorts levande grupp ”skulpturer”. Vi passerar rytтарstatyerna vid bland annat Kungliga Operan och Slottet.

Hästen har många laddningar?

– Ja, den symboliserar makt, men samtidigt är både ridsport och dans kvinnodominerade verksamheter som sker lite i skymundan. Vi tänker också att man i relation till hästen tar kommandot, vi tar plats i stan. Hästen står för både det tyglade och vilda, precis som kvinnokroppen. Hur kan kvinnor figurera i det offentliga rummet utan att bli objekt?

En häst kan även symbolisera sexualitet.

– Det är ett av våra teman. Vi använder det i koreografin, hur den tungt avspända kroppen som naturligt svänger på höfterna kan uppfattas som utmanande. Men också lugnet, att hästar kan ta plats utan att bry sig om omgivningens bekräftelse.

Hur inspireras ni koreografiskt?

– Av flickor som leker häst. Jag var själv ett sådant barn. Flickorna har stor kännedom om hur hästarna beter sig och de lever ut det så självklart. Det blir en krock med alla män till häst i stadsrummet. Vi frågar oss: Betyder det något att vi inte förnyar bilden av oss själva?

Tankarna går till Dorte Olesen som fick äldre kvinnor att hugga ved och skjuta skottkärror i stan.

– Ja, det finns många förebilder, Trisha Brown och hennes performances i New York... Måste offentlig konst ens vara en staty? Varför inte ha levande performances varje lördag? Ytterst handlar det om att skapa mötesplatser som inte är kommersiella och väcka frågan om vem som har rätt att uttrycka sig.

Två timmar i centrala Stockholm

”City horses” utgår från Norra Latins skolgård lördag 27 maj kl 14 och passerar Sergels torg, Slottet, Kungsträdgården, Blasieholmstorg, Norrmalmstorg och Humlegården. Åter vid Norra Bantorget kl 16.

Anna Ångström

RELATERADE ÄMNEN

Dans

Dansens hus

Scen

Hästar